

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE FORMACION DOCENTE Y TÉCNICA Nº 134

PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA

HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA I

PRIMER AÑO

TRES MÓDULOS

PROFESORA: CARMEN GUTIÉRREZ

AÑO 2014

CONTENIDOS

Eje I

Los cantares de gesta. La epopeya nacional y sus problemas. Las teorías sobre sus orígenes. El héroe en las gestas castellanas. El poema de Mío Cid. Castellanismo, sobriedad, exactitud. El arte objetivo del Mío Cid.. Valoración e influencia del Cantar. La vida heroica y la sociedad de la época. La métrica de las gestas y su recitación por los juglares.

Conexión con:

- Andáhazi, Federico. "El conquistador".
- Anónimo. "La Canción de Rolando". Fragmentos. El héroe nacional.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Cap III.
- Darío Rubén, "Cosas del Cid". (Poesía)
- Ercilla y Zuñiga, Alonso de, "La Araucana". Fragmentos.
- Fisher, Robert. "El caballero de la armadura oxidada".
- Machado, Manuel. "Castilla". Poesía.
- Malory, Thomas. "La muerte de Arturo". Fragmentos.
- Martínez, Ferrand. "El libro del caballero Zifar". Fragmentos. Internet.

Bibliografía Obligatoria:

- Andáhazi, F. 2006. "El conquistador". Fragmentos. Planeta. Buenos Aires.
- Anónimo. 2001. "La Canción de Rolando". Fragmentos. Losada. Buenos Aires.
- Anónimo. 1963. "Poema de Mío Cid". Losada. Buenos Aires.
- Catalán, Diego. 2002. "El Mío Cid y su intencionalidad histórica", en El Cid en la historia y sus inventores. Fundación Menéndez Pidal. Madrid.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. 2000. Don Quijote de la Mancha. Primera Parte. Cap III: Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo Don Quijote en armarse caballero. Clarín. Biblioteca de la Literatura Universal. Barcelona.
- Darío, Rubén. 2002. "Cosas del Cid", en Prosas Profanas y otros poemas. Alianza. Madrid.
- Deyermond, Alan. 1987. Estructura, características, temas, métrica, la voz enunciadora, el manuscrito, el autor, en El Cantar de Mío Cid y la épica medieval española. Sermio. Barcelona.
- Ercilla y Zuñiga, Alonso. 1858. "La Araucana". Ed. Zig-Zag. Madrid.
- Kaufman, R – Vaccarini, F. 2005. Héroes medievales. Puertas de acceso. Ed. Cántaro. Buenos Aires.
- Machado, Manuel. 1988. "Castilla", en Alma. Cátedra. España.
- Martínez, Ferrand. "El libro del caballero Zifar". Enciclopedia Web.
- Menéndez Pidal, Ramón. 1944. "Cantar de Mío Cid. Texto, gramática, vocabulario". Tomo I. Cap I: Manuscrito del Cantar de Mío Cid. Espasa Calpe. Madrid.
1951. "Poesía e historia en el Mío Cid", "La forma épica en España", en "De primitiva lírica española y antigua épica". Espasa Calpe. Madrid.
- Menéndez y Pelayo, M. 1945. "El caballero Zifar". Libros de caballería indígena, en Orígenes de la novela. Cap V. Tomo 3. Emece. Buenos Aires.
- Valbuena Prat, Angel. 1953. Historia de la Literatura Española. Tomo I. Cap. II: Los cantares de gesta. Ed. Gili. Barcelona.

Eje II

Literatura en prosa. Origen del cuento. Tradiciones. Los cuentos didácticos. Leyenda, religión y amor en la literatura medieval. Los mitos. La fábula: fin didáctico y moral. La moraleja. Esopo: la crítica social. Los problemas de autoría y de originalidad. El autor, el transcriptor, el copista. La prosa del Siglo XIV. Las fuentes. La personalidad de don Juan Manuel. Clasificación de su obra. El gesto biográfico como simulacro. Don Juan Manuel, la antigüedad y la cultura latina medieval. El Libro del Conde Lucanor. Valor literario. Temas. Desarrollo. Cuentos enmarcados. El cuento moderno.

Conexión con:

- Andersen, Hans C. Los trajes nuevos del emperador.
- Arcipreste de Hita. "Libro de Buen Amor".
- Bocaccio, G. El Decamerón.
- Chaucer, G. "Los cuentos de Canterbury".
- Borges, Jorge Luis. "El brujo postergado".
- Serrat, Jean Manuel. "Penélope".
- Obras: pinturas, esculturas, vasijas.

Bibliografía Obligatoria:

- Andersen, Hans C. 1978. "El cuento infantil", en El cuento. C.E.A.L. Buenos Aires.
- Arcipreste de Hita. 1913. "Libro de Buen Amor". Tomo I y II. Espasa Calpe. Madrid.
- Bocaccio, G. 2005. "El Decamerón". Cuentos. Losada. Buenos Aires.
- Borges, Jorge L. 1981. "El brujo postergado". Cuentos para el primer nivel. Colihue. Buenos Aires.
- Chaucer, G. 1969. Los cuentos de Canterbury. Cuentos. Ed. Bruguera. Barcelona.
- Cochetti, Stella Maris. 2001. Mitos Clasificados I. Selección. Cántaro. Buenos Aires.
- Colombes, Adolfo. 2008. Seres mitológicos argentinos. Prólogo. Colihue. Buenos Aires.
- Historia de la Literatura Mundial. 1968. "El cuento tradicional y su conservación escrita". "El apogeo del cuento medieval", en El cuento: de los orígenes a la actualidad. Capítulo Universal Nº 3. CEAL. Buenos Aires.
- Infante Don Juan Manuel. 1980. "El Conde Lucanor". Colihue. Buenos Aires.
- Lida de Malkiel, María Rosa. 1966. Estudios de Literatura Española y Comparada. Cap. III: Tres notas sobre Don Juan Manuel. Eudeba. Buenos Aires.
- Nogueira, Silvia. 2004. Puertas de Acceso en Cuentos enmarcados. Ed. Cántaro. Buenos Aires.
- Valbuena Prat, A. 1953. Historia de la Literatura Española. Tomo I. Capítulo VII: La prosa narrativa de Don Juan Manuel. Ed. Gili. Barcelona.

Eje III

El Arcipreste de Hita y la España del S. XIV. Hita, fabulista. El Libro del Buen Amor. La mujer, en el Arcipreste. Ascetismo y vitalismo. El sentido juglaresco del Libro del Buen Amor. Didactismo. Fuentes. Damas alcahuetes.

Conexión con:

- Gracilaso de la Vega. "Égloga III".
- Rojas, Fernando de. "La Celestina."
- Shakespeare, W. "Romeo y Julieta". Fragmentos.
- Zorrilla, José. "Don Juan Tenorio". Fragmentos.

Bibliografía Obligatoria:

- Arcipreste de Hita. 1913. "El Libro del Buen Amor". Tomo I y II. Espasa Calpe. Madrid.
- Blecua, Alberto. 1992. Arcipreste de Hita, Juan Ruiz. "Libro de Buen Amor". Cátedra. Madrid.
- Gracilaso de la Vega. 1970. Obras inmortales. Madrid. EDAF.
- Historia de la Literatura Mundial. 1969. "La poesía a fines de la Edad Media", en Desarrollo de la lírica española. Capítulo Universal N° 47. Buenos Aires. CEAL.
- Lida de Malkiel, María Rosa. 1966. Estudios de Literatura Española y Comparada. Cap. II: Nuevas notas para la interpretación del Libro de Buen Amor. Eudeba. Buenos Aires.
- López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana. Serranillas VII.
- Menendez Pidal. 1942. Poesía juglaresca y juglares. Cap I. Espasa Calpe. Buenos Aires.
- Menendez y Pelayo. Historia de la Poesía Castellana en la Edad Media.
- Rojas, Fernando de. 1959. "La Celestina". CEAL. Buenos Aires.
- Shakespeare, W. 2009. "Romeo y Julieta". Fragmentos. Ed. Cántaro. Buenos Aires.
- Valbuena Prat, A. 1953. Historia de la Literatura Española. Tomo I. El Arcipreste de Hita y la España del siglo XIV. Ed. Gili. Barcelona.
- Zorrilla, José. 1969. "Don Juan Tenorio". Fragmentos. Sopena. Argentina.

Eje IV

La época de Enrique IV. Decadencia moral y política. El oasis ideal en la prosa y en la poesía. Gomez Manrique. La figura de Jorge Manrique. El tema de la muerte. Las Coplas a la muerte de su padre.

Conexión con:

- La Biblia. Antiguo Testamento. El Eclesiastés.
- García Lorca, Federico. Poesías de Romancero Gitano.
- Mujica Láinez, Manuel. "El hombrecito del azulejo".

Bibliografía Obligatoria:

- García Lorca, Federico. 1956. "Romancero Gitano". Losada. Buenos Aires.
- La Biblia. Antiguo Testamento. 1993. "El sabio y el necio iguales ante la muerte", "Vanidad de las riquezas", en Eclesiastés. Pág. 1033. Ed. Paulinas. Madrid/Buenos Aires.
- Manrique, Jorge. 1992. "Coplas a la muerte del Maestro de Santiago, Don Rodrigo Manrique, su padre". Colihue. Buenos Aires.
- Mujica Láinez, Manuel. 1981. "El hombrecito del azulejo", en Cuentos para el Primer Nivel. Antología. Colihue. Buenos Aires.
- Valbuena Prat, A. 1953. Historia de la Literatura Española. Cap. XIII: La época de Enrique IV. Ed. Gili. Barcelona.

Eje V

La Celestina. La obra y la época. Problemas bibliográficos de La Celestina.. realismo en la tragicomedia. Los personajes. El conflicto dramático. El tono, el estilo, el lenguaje de La Celestina. Su influjo. Medievalismo y Renacimiento.

Conexión con:

- Lhasa. "La Celestina". Música-Jazz.
- Shakespeare, W. "Romeo y Julieta". Fragmentos.

- Teatro de la Zarzuela. Ópera. " La Celestina". Madrid. 2008.
- Arcipreste de Hita. " El Libro del Buen Amor". Fragmentos.
- Vera, Gerardo. " La Celestina". Film. 1996.
- Dibujos-Pinturas-Fotografías.

Bibliografía Obligatoria:

- Antokoletz, M-Cochetti, S. y otros. 2001. "La literatura y los géneros", "El héroe épico", "Poetas satíricos", en Literatura 2. Puerto de Palos. Buenos Aires.
- Historia de la Literatura Mundial. 1969. Capítulo Universal. Nº 48. "La sociedad española del renacimiento", "Antecedentes del personaje de la Celestina". "La Celestina", en Los Orígenes de la novela en España. Buenos Aires. C.E.A.L.
- Lida de Malkiel, María Rosa. 1966. " Dos obras maestras españolas: El Libro del buen amor y La Celestina". Eudeba. Buenos Aires.
- Menendez y Pelayo, M . 1945. " La Celestina", en Orígenes de la novela. Tomo 3. Cap X. Emece. Buenos Aires.
- Rojas, Fernando de. 1969. " La Celestina". C.E.A.L. Buenos Aires.
- Rojas, Fernando de. 1907. " La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea". Introducción Biblioteca Clásica. Madrid .
- Rojas, Fernando de. 1963. " La Celestina". Introducción. Espasa Calpe. Madrid.
- Shakespeare, W. 1969. "Romeo y Julieta". Fragmentos. E.D.A.F. Madrid.
- Valbuena Prat, A. 1953. Historia de la Literatura Española. Tomo I. Cap. XVI: "La Celestina y los prosistas de los Reyes Católicos". Ed. Gili. Barcelona.

Bibliografía de Consulta:

- Altamirano, C – Sarlo, B. 1983. Literatura/ Sociedad. Hachette. Buenos Aires.
- Alvarado, Maite. 1994. Paratexto, Enciclopedia Semiológica, Filosofía y Letras. Cátedra de Semiología. UBA. Buenos Aires.
- Anderson Imbert, E. 1979. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires. Marymar.
- Arellano, Ignacio-Usunariz, Jesús. 2003. " El mundo social y cultural de La Celestina". Madrid. Iberoamérica.
- Bajtin, Mijail. 1988. La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento. Alianza. Madrid
- Biblioteca Salvat de Grandes Tems. 1973. Qué es la Literatura. Entrevista a R. Barthes. "El concepto de literatura y la narrativa. Salvat. Barcelona
- Camps, Anna. (Coord) 2001. "El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigación en didáctica de la Lengua". Grao. Barcelona.
- Castagnino, Raúl. 1982. " El análisis literario". El Ateneo. Buenos Aires.
- Ciapuscio, Elena. 1994. " Tipos Textuales". Enciclopedia Semiológica.. Cátedra de Semiología. CBC. UBA. Buenos Aires.
- Joset, Jacques. 1988. Nuevas investigaciones sobre "El libro de Buen Amor". Madrid.
- Chinoy, Ely. 1965. Introducción a la Sociología. Paidós. Buenos Aires.
- Deyermond, Alan. 1979. " Historia de la Literatura Española I". Ariel. Barcelona.
- Diccionario Sopena de Literatura. Parnaso. 1972. Barcelona .
- Eagleton, Ferry. 1983. Una Introducción a la Teoría Literaria. F. C. E. Méjico.
- Gutiérrez, Fermín Estrella. 1945. "Poesía épica y religiosa medieval", "Nacimiento de la prosa Literaria", "Culteranismo y Conceptismo", en Literatura Española. Kapelusz. Buenos Aires.
- Hauser, Arnold. 1978. Historia Social de la Literatura. Guadarrama. Barcelona .
- Historia de la Literatura Mundial. 1969. Capítulo Universal. Nº 1, 3. C.E.A.L.. Buenos Aires.
- Lozano, J.- Peña-Marín, C- Abril, G. 1987. " Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual". Cátedra. Madrid.

- Maetzu, Ramiro de. 1963. " La Celestina o el saber", en Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Espasa-Calpe. Colección Austral. Madrid.
- Menéndez y Pelayo. 1945. "El cuento y su transmisión a Occidente", en Orígenes de la novela. Cap. II. Tomo 3. Emece. Buenos Aires.
- Menendez Pidal, Ramón. 1942. " Poesía juglaresca y juglares". Los juglares. Espasa-Calpe. Buenos Aires.
- 1962. " Flor nueva de Romances viejos". Espasa-Calpe. Buenos Aires.
- 1955. " La épica española. Mío Cid el de Valencia", en Cuestiones de método histórico. Espasa Calpe. Madrid.
- Olivar, Marcial. 1969. "Cien obras maestras de la pintura". Salvat. España.
- Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura. 1972. Sopena. Barcelona.
- Propp, V. 1981. " Morfología del cuento". Cap. 3, 6, 7 y 8. Ed. Fundamentos. Madrid.
- Rest, Jaime. 1984. " Conceptos fundamentales de la Literatura Moderna". C.E.A.L. Buenos Aires.
- Riva, Hugo. 1975. " El Cid. Guía para su lectura". Lumen Latinoamericana. Buenos Aires.
- Salcedo Ruiz, Angel. 1915. La Literatura Española. Tomo I. Cap. II, IV. Tomo II. Vap. VIII, XII . Tomo III. Cap. II, XIX. Ed. Calleja. Madrid.
- Sarlo, B- Altamirano, C. 1993. "Conceptos de Sociología literaria". CEAL. Buenos Aires.
- Valbuena Briones, Angel. 1962. Literatura Hispanoamericana. Tomo IV de la Historia de la Literatura Española.
- Cap. II. "La epopeya en Chile". "La Araucana". Ed. Gili. Barcelona.
- Van Dijk, Teun. 1978. "La ciencia del texto". Cap. 1, 4 y 5. Paidós. Barcelona.

Bibliografía Virtual

www.bibliotecasvirtuales.com/
www.ebooket.net/
www.tematika.com/
www.cuco.com.ar/
www.portaldepoesia.com/
www.wikipedia.com
www.youtube.com
www.biblioteca Cervantes.com

EVALUACION

Según la Resolución N° 2383/03 y ajustado a la Resolución N° 4043/09 "Marco Académico Jurisdiccional" se adoptarán las modalidades:

1) Régimen de cursada presencial.

El proceso evaluativo será constructivo, interactivo, participativo y global. El alumno irá descubriendo y construyendo su aprendizaje a partir de experiencias previas, las que son enriquecidas en el aula.

La evaluación recoge evidencias continuas y el docente logra, así, que el alumno aprenda más y mejore.

Autoevaluación:

El alumno:

- Emitirá juicios de valor sobre sí mismo en función de ciertos criterios.
- Analizará y describirá sus actividades, características y la variedad de causas de sus éxitos y fracasos.
- Evaluará todo el proceso, así como su propio interés, dedicación, atención, preparación anterior, actitud frente a la perspectiva, ritmo de trabajo, progreso en su desarrollo, para decidir cuál fue la causa del acierto o del error.

Coevaluación:

El alumno:

- Determinará los logros personales y grupales.
- Aportará soluciones para el mejoramiento individual y grupal.
- Opinará sobre su actuación en el grupo.
- Desarrollará actitudes para la integración del grupo.

Mejorará su responsabilidad e identificación con el trabajo

2) Régimen de estudiante libre.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

DIRECCION DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TECNICA Nº 134

PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

CUARTO AÑO

DOS MODULOS

PROFESORA: CARMEN GUTIERREZ

AÑO 2010

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N°

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La reflexión acerca de las prácticas pedagógicas en la formación docente indica la necesidad de proponer diferentes alternativas en la organización de las cátedras, más abiertas y flexibles. Entre los propósitos a promover, se encuentra el fortalecimiento de las actividades de investigación y de extensión de los institutos superiores. Estas propuestas tienden a optimizar la enseñanza y la transposición didáctica, mejorando la calidad de la formación.

Investigación

Promoviendo el análisis crítico y propiciando la comprensión, se generarán espacios de investigación sobre el papel que ocupa la Literatura en la Educación Superior, se realizarán actividades que estimularán la investigación en las literaturas Españolas e Hispanoamericana, respecto de los Diseños Curriculares vigentes, específicamente a la metodología del Análisis crítico del discurso.

Extensión.

Junto con las alumnas de 2º año del Espacio de la Práctica se trabajará con el “Programa Nacional de Lectura en la escuela” para realizar un “ Proyecto de incentivación de la lectura”, de acuerdo a los materiales de reflexión y trabajo para la escuela Primaria y Secundaria que ofrece la Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. Con dicho proyecto se busca mejorar la metodología, las estrategias, la selección de textos, todo un desafío para lograr una calidad de lectura adecuada abarcando el Segundo Ciclo de la Educación Primaria (4º, 5º y 6º Años) y Educación Secundaria Básica (1º, 2º y 3º Años)

FUNDAMENTACION

Este espacio pertenece a Cuarto Año de la Carrera y tiene la función de incorporar los requerimientos y particularidades de cada contexto institucional y las demandas, necesidades e intereses de los alumnos.

Por ello, el proyecto de orientación, parte de la inquietud de nuestros alumnos que se forman en literatura universal de diversas épocas, estilos y geografías, pero la Perspectiva Historia Social y Cultural de la Literatura I (1º Año- Literatura Española) y Literatura Hispanoamericana (3º Año), no alcanza para cubrir las expectativas respecto de la lectura reflexiva y crítica de autores españoles. Se ha elaborado, por ello, este proyecto intentando salvar las carencias.

Se implementará la modalidad de Aula-Taller, debido a la gran carga horaria de Literatura en 4º año. (Lit. Latino-Europea; Lit. Anglosajona y Lit. Eslava). Esta propuesta jerarquiza conductas, ordena y prevé obstáculos.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Prácticas de lecturas académicas y de producciones personales.
- Análisis crítico de las interpretaciones.
- Conocimiento y análisis de producciones literarias españolas.
- Descripción y análisis de la literatura española en la literatura americana.
- Conocimiento de los marcos socio-culturales de los períodos abarcados.

- Compromiso e interacción permanente.

PROPOSITO DEL DOCENTE

- Afianzarlos en el trabajo en grupo. Aula Taller.
- Introducirlo en el mundo complejo del Barroco, Romanticismo y Generación del 98.
- Establecer lazos de identidad, con ese pasado, del que son herederos.
- Interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Aplicar los métodos de análisis de las teorías propuestas.
- Atender a los nuevos Diseños Curriculares del Nivel Secundario.
- Afianzar el uso de las herramientas virtuales.

ENCUADRE METODOLÓGICO

- Selección bibliográfica.
- Planificación de actividades.
- Preparación de materiales y recursos para el trabajo áulico.
- Conducción y/o coordinación.
- Lectura crítica de modelos.
- Elaboración y exposición de proyectos propios y grupales.
- Transposición didáctica de temas, formatos textuales y metodologías.

RECURSOS

- Uso de la bibliografía propuesta.
- Exposición y debates.
- Proyección de videos, C.D. y D.V.D.
- Trabajos prácticos.
- Colecciones de arte.

CONTENIDOS

Bloque I

El Barroco

Quevedo, el humanista barroco. La vida aventurera, política y trágica de Quevedo. El estilo de los contrastes. La nota fina y las formas del conceptismo en la poesía de Quevedo. La sátira de Quevedo.

Góngora y la lírica barroca. Gongorismo y conceptismo. Góngora y sus dos estilos. Las letrillas y romances. La arquitectura de los Sonetos de Góngora. Recursos. Temas.

Conexiones:

- de la Cruz, Sor Juana Inés. Poesía.
- Perez Reverte, A.- Perez Reverte, C. “ El capitán Alatriste”. Fragmento.
- Pinturas: Vermeer (Holanda), Velázquez (España), Claudio de Lorena (España)

Bibliografía del Alumno:

- de la Cruz, Sor Juana Inés. “Redondillas”, en Página Web.
- Góngora, Luis de. “ Soledades y sonetos”. Biblioteca Clásica Universal. C.E.A.L. Buenos Aires. 1980.
- Historia de la Literatura Mundial. Capítulo Universal. Nº 53. “Fondo histórico”. “Concepto”. “La poesía”, en El Barroco Español. C.E.A.L. Buenos Aires. 1969.
- Menéndez Pidal, “ Romancero nuevo”,Góngora, en De primitiva lírica española a antigua épica.

- Obras Inmortales. Poéticas. Quevedo. Selección E.D.A.F. Madrid. 1970.
- Perez Reverte, A – Perez Reverte, C. “ El capitán Alatriste”. Alfaguara. Madrid. 1996.
- Quevedo. “ Poesía Lírica”. Biblioteca Página 12. Buenos Aires. 2006.
- Valbuena Briones, Ángel. Tomo IV. “El barroco, arte hispánico”. Cap. IV. “El culteranismo de Góngora”. Cap. VII. “Sor Juana Inés de la Cruz, erudita de la poesía”. Cap. IX, en la Literatura Hispanoamericana .Historia de la Literatura Española. Ed. Gili. Barcelona. 1962.
- Valbuena Prat,, Angel. Historia de la Literatura Española. Tomo II. Capítulos XXXVI y XXXVII. Ed. Gili. Barcelona. 1953.

Bloque II

El Romanticismo y Postromanticismo

Los líricos: José de Espronceda y la lírica romántica. Romanticismo de exaltación y de lamentación. El características, la vida del romántico. “El estudiante de Salamanca”. “La Canción del pirata”. Gustavo A. Bécquer, el lírico. El poeta romántico. Rimas.

Conexiones:

- Espronceda, J de. “Canción del pirata”, en Canciones.
- Espronceda J. de .“Canción del pirata”. Video. Miguel Angel Naharro.
- Zorrilla, José. “Don Juan Tenorio”. Fragmentos.
- Echeverría, Esteban. “La cautiva”. Fragmentos. “El matadero”. Fragmentos.

Bibliografía del Alumno:

- Bécquer, Gustavo A. Rimas. Huemul. Buenos Aires. 1965.
- Echeverría, Esteban. La cautiva. El matadero. Fragmentos. CEAL. Buenos Aires. 1967.
- Espronceda J. “La Canción del pirata”, en Poesías Líricas y El estudiante de Salamanca. Madrid. Espasa Calpe.
“Obras poéticas”. Prólogo. Espasa-Calpe. Madrid. 1942.
- Historia de la Literatura Mundial. Capítulo Universal. Nº 11. “Los románticos tardíos, Bécquer”. “La poesía lírica y narrativa. Espronceda”, en El romanticismo español. C.E.A.L. Buenos Aires. 1969.
- Valbuena Briones, Angel. “El romanticismo en Hispanoamérica”. Cap X. en Literatura Hispanoamericana. Tomo IV de la Historia de la Literatura Española.
- Valbuena Prat, Angel. Historia de la Literatura Española. Tomo III. Capítulos: LXII, LXIII, LXV.
- Zorrilla, José. Don Juan Tenorio. Sopena. Buenos Aires. 1969.

Bloque III

La Generación de `98 y del `27

El fracaso político; el problema nacional; el paisaje castellano. La personalidad de Unamuno. Los géneros de literatura y el pensamiento de Unamuno. “Niebla” y su filosofía.

El ingenio de Juan Ramón Jiménez. “Platero y yo”. Etapa sensitiva.

El ensayo, el pensamiento, la crítica de Ortega y Gasset. “El espectador”. Verdad y perspectiva. Influencia en la Generación del `27.

Apogeo de la poesía pura. García Lorca. Conjugación de mito y poesía. Lo dramático y trágico. Teatro: “Bodas de Sangre”. El universo lorquiano. Símbolos.

Conexiones:

- “Bodas de sangre”. Ballet flamenco. Antonio Gades.
- Ópera: “Yerma”. (Video)
- Pictogramas en cuentos. “Platero y yo”.
- Pirandello, Luigi. “El difunto Matías Pascal”. Fragmentos.

Bibliografía del Alumno:

- García Lorca, Federico. “Romancero gitano”. Losada. Buenos Aires. 1956.
“Bodas de sangre”. Cántaro. Buenos Aires. 1998.
- Historia de la Literatura Mundial. “La novela”. “La poesía”. “El teatro”, en La generación del `98 en España. Capítulo Universal N° 37. Buenos Aires. CEAL. 1968.
- Jiménez, Juan Ramón. “Platero y yo”. Losada. Buenos Aires. 1978.
- Ortega y Gasset, “El espectador”. Salvat. Buenos Aires. 1970.
- Pirandello, L. “El difunto Matías Pascal”. Fragmentos. Biblioteca Nueva. Madrid. 1924.
- Toro, Fernando de. “Semiótica del teatro”. Cap. III. “La semiosis teatral.” Galerna. Buenos Aires. 1992.
- Unamuno, Miguel de. “Niebla”. Gradifco. Buenos Aires. 2008.
- Valbuena Prat, Angel. Historia de la Literatura Española. Tomo III. Capítulos: LXXI :“La Generación del `98”, LXXII : La Generación del `98. Baroja, Azorín, Antonio Machado., LXXIV: “La poesía y el ingenio”, LXXV: “El ensayo, el pensamiento, la crítica”. y LXXVI: “Apogeo de la poesía pura: Diego, Lorca, Albert, Guillén, Salinas”.
- Zardoya, Concha. “Los espejos de Federico García Lorca”, en Poesía española del `98 y del `27. Gredos. Madrid. 1968.

Bibliografía de Consulta:

- Aguiar e Silva. “Teoría de la Literatura”. Cap. VIII, X. Ed. Gredos. Madrid. 1975.
- Barthes, Roland. “El placer del texto”. Siglo XXI. Méjico. 1998.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Introducción a José Zorrilla. “Leyendas”. Cátedra. 2000.
- Bombini, G. “La Literatura en la escuela”, en Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Maite Alvarado (comp).Flacso/Manantial. Buenos Aires. 2001.
“La trama de los textos”. Lugar. Ed. Buenos Aires. 2005.
- Borzone, Ana – Marro, Mabel. “Lectura y Escritura”. Cap. 5. Kapelusz. Buenos Aires. 1990.
- Camps, Ana. (Coord) “El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigación en didáctica de la Lengua”. Grao. Barcelona. 2001.
- Colomer, Teresa. “Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela”. F.C.E. Méjico. 2005.
- Dubois, María Eugenia. “El proceso de Lectura: de la teoría a la práctica”. Aique. Buenos Aires. 1991.
- Faisal, Alicia. “La Literatura: Un diálogo con el texto”. El Ateneo. Buenos Aires. 1998.
- Lerner, Delia. “Leer y escribir en la escuela.: lo real, lo posible y lo necesario”. F.C.E. Méjico. 2001.
- Link, Daniel. “Cómo se lee”. Primera y Segunda Parte. Norma. Buenos Aires. 2003.
- Lozano, J. – Marín, C. – Abril, G. “Análisis del Discurso”. Cátedra. Madrid. 1997.
- Marro, M- Dellamea, A. “Producción de textos”. Ed. Docencia. Buenos Aires. 1993.
- Masip, Cristina. “Aula-Taller”. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires.

- Montes, Graciela. “La escuela como sociedad de lectura”. Plan Nacional de lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. 2007.
- Mora Guarnido, José. “Federico García Lorca y su mundo”. Losada. Buenos Aires. 1958.
- Ortega y Gasset. “Verdad y perspectiva”, en Antología del ensayo. EDAF. España. 1998.
- Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura. Sopena. Barcelona. 1972.
- Pasut, Marta. “Viviendo la Literatura”. Aique. Buenos Aires. 1993.
- Quevedo. Poesía Lírica. Biblioteca Página 12. Buenos Aires. 2006.
- Tobelem, Mario. “ El Libro de Grafein”. Santillana. Aula XXI.
- Zardoya, Concha. “ Poesía española del `98 y del `27”. Ed. Gredos. Madrid. 1968.
- Zorrilla, José. “ Don Juan Tenorio”. Fragmento. Sopena. Buenos Aires. 1969.

Bibliografía Virtual:

www.youtube.com
www.bibliotecasvirtuales.com
www.ebooket.net/
www.tematika.com/
www.portaldepoesia.com/
www.wikipedia.com
www.leergratis.com
www.cervantesvirtual.com

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Primer Cuatrimestre: Bloques I y II.
 Segundo Cuatrimestre: Bloque III

ARTICULACION CON EL ESPACIO DE LA PRACTICA DOCENTE

La confrontación del marco teórico con las situaciones concretas de la realidad educativa permitirá la fluida interacción entre teoría y práctica, conceptos, reflexión, acción.

Se brindarán herramientas didácticas y conceptuales a los futuros docentes, en un espacio de experimentación, pensamiento crítico y creatividad, como es el Aula-Taller.

La articulación con el Espacio de la Práctica es fundamental, ya que desarrolla y trabaja temas que requieren del manejo teórico en este espacio.

IMPACTO DE LA PROPUESTA

Este proyecto supone un gran impacto en la práctica docente ya que sus aportaciones aparecerán, sin ninguna duda, a la hora de las planificaciones educativas en el aula. Además su importancia al atender lo más exhaustivamente a los contenidos curriculares del Nuevo Secundario y atender a las correlatividades con las literaturas y teorías de años anteriores.

EVALUACIÓN

- Modalidad: Promoción sin examen final.
- Momentos: Diagnóstica, Formativa, Sumativa.

- Formas de evaluación: individual y grupal de producciones orales y escritas, atendiendo a:
 - ❖ Coherencia en las producciones.
 - ❖ Pertinencia de los contenidos.
 - ❖ Estrategias utilizadas.
 - ❖ Expresión oral y escrita.
 - ❖ Articulación de contenidos con la práctica y proyección de los mismos.
 - ❖ Sensibilidad, predisposición y mirada crítica.
 - ❖ Participación responsable y comprometida.

Autoevaluación:

El alumno:

- Emitirá juicios de valor sobre sí mismo en función de ciertos criterios.
- Analizará y describirá sus actividades, características y la variedad de causas de sus éxitos y fracasos.
- Evaluará todo el proceso, así como su propio interés, dedicación, atención, preparación anterior, actitud frente a la perspectiva, ritmo de trabajo, progreso en su desarrollo, para decidir cuál fue la causa del acierto o del error.

-

Coevaluación:

El alumno:

- Determinará los logros personales y grupales.
- Aportará soluciones para el mejoramiento individual y grupal.
- Opinará sobre su actuación en el grupo.
- Desarrollará actitudes para la integración del grupo.

Mejorará su responsabilidad e identificación con el trabajo

Heteroevaluación grupal: todos a todos.