

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCION DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y

TÉCNICA Nº 134

PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA

HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA LITERATURA

LATINO - EUROPEA

CUARTO AÑO

DOS MÓDULOS

2014

PROFESORA: CARMEN GUTIERREZ

CONTENIDOS

Eje I

Cantares de gesta.

Evolución de la lengua francesa. “La canción de Roland”. Estructura de poemas. Apogeo del héroe. La literatura de la Europa medieval. El cantar de Mío Cid . Heroicidad de Roldán, del Cid. Elementos históricos.

Bibliografía Obligatoria:

- Agosti, H. 1956.Literatura Francesa. Bs. As. Atlántida.
- Anónimo. 1996.La canción de Rolando. Bs. As. Losada.
- Claretie,L. 1908.Historia de la Literatura Francesa. Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas.
- Escarpit, R.G. 1956.Historia de la Literatura Francesa. Bs. As. F.C.E.
- Kaufmann, R – Vaccarini, F. 2005.Héroes medievales. Cántaro. Bs. As.
- Longoni, A.- Santoni, R. 1998.De los poetas malditos al videoclip. Cántaro. Bs. As.

Eje II

El cuento. Los orígenes. La sociedad en el relato.

El Decamerón, de G. Bocaccio. Estructura de los cuentos. “El conde Lucanor”: Ejemplo XI – De lo que ocurrió a un deán de Santiago con don Juan, el gran maestro, que vivía en Toledo. “El brujo postergado” de Jorge Luis Borges. – El Decamerón. Finalidad de los cuentos.

Bibliografía Obligatoria:

- Bocaccio, G. 1960.El Decamerón. Bs. As. El Ateneo.
- Bocaccio,G. 2004.Don Juan Manuel – Chaucer, G. Cuentos enmarcados. Cántaro. Bs. As.
- De Sanctis, F. – Flora, F. 1952.Historia de la Literatura Italiana. Bs. As. Losada.
- Historia de la Literatura Mundial. 1968.Capítulo Universal. N° 3. El cuento: de los orígenes a la actualidad. CEAL. Bs. As.

Eje III

La poesía moderna: Su nacimiento. La edad de oro de la burguesía. Positivismo y parnasianismo. El simbolismo. Los poetas malditos: Baudelaire y el Mal, Mallarmé y el Simbolismo, Verlaine, el artífice, Rimbaud, el poeta –vidente. Baudelaire y “Las flores del mal”. Contra la razón, el mal de la poesía.

Fernando Pessoa. Vida y obra. Ortónimo y heterónimos. El legado de Pessoa.

Bibliografía Obligatoria:

- Baudelaire, Ch. 1976.Las flores del mal. Bs. As. Losada.
- Boselli,C. 1919.Poesías italianas. Madrid.
- Gruss, Luis.2008. El legado de Pessoa, en ADN Cultura . N° 53. La Nación. Buenos Aires.
- Historia de la Literatura Mundial. 1969.Capítulo Universal. Bs. As. Baudelaire y el nacimiento de la poesía moderna. CEAL . N° 28.
- Lamarque,L. 1976. Realidad y leyenda de Ch. Baudelaire. (Prólogo) Losada.
- Longoni, A. – Santoni, R. 1998.De los poetas malditos al videoclip. Cántaro. Buenos Aires.

- Pessoa, Fernando. 2003. Poemas. Losada. Buenos Aires.
- Pessoa, Fernando. 2003. Antología esencial. Edición bilingüe. Ed. Libertador. Buenos Aires.
- Pessoa, Fernando. 2004. La Nación. Cultura. Buenos Aires.
- Pessoa, Fernando. Pessoa You Tube (Subt. Español.)

Eje IV

La novela. Sus orígenes. Los antecedentes. Evolución del género.

Víctor Hugo. "Los miserables". Novela filosófica-simbólica. La novela del pueblo.

G. Flaubert. "Madame Bovary". La novela contemporánea. Análisis psicológico de los personajes. El realismo minucioso.

A. Camus. "El extranjero". El destino. La evasión. El reflejo de la época.

Existencialismo. L. Pirandello. "El difunto Matías Pascal". Humorismo. Ironía. Soledad del hombre.

Bibliografía Obligatoria:

- Camus, A. 1965. Obras completas. Aguilar.
- Flaubert, G. 1965. Madame Bovary. Bs. As. Los libros del Mirasol.
- Historia de la Literatura Mundial. 1965. Capítulo Universal. Nº 1. Orígenes y desarrollo de la novela. CEAL. Bs. As.
- Hugo, Víctor. 1970. Los miserables. Madrid. E.D.A.F.
- Victor Hugo. 1970. Obras Inmortales. Prólogo. Madrid. E.D.A.F.
- Rigobello, Armando. Camus. Ed. Columba. Buenos Aires

Eje V

El teatro

L. Pirandello. "Seis personajes en busca del autor". Esencia de la ilusión teatral. Fuerza, vigor y energía de los personajes.

E Rostand. "Cyrano de Bergerac". Humanidad de los personajes. Reacción contra el realismo y simbolismo.

J. P. Sartre. "Las moscas". "A puertas cerradas". Pensamiento contemporáneo. Las ideas políticas.

E. Ionesco. "La cantante calva". "El rinoceronte". El nuevo teatro. Los sentimientos. La lucha.

Bibliografía Obligatoria:

- Ionesco, E. 1996. El rinoceronte. Bs. As. Losada.
- Pirandello, L. 1962. Seis personajes en busca del autor. Bs. As. Columbo.
- 1971 La muerte de Matías Pascal. Biblioteca Salvat. Madrid.
- Rostand, E. 1999. Cyrano de Bergerac. Bs. As. Cántaro.
- Sastre, J.P. 1968. Las moscas. Losada. Buenos Aires.
- Vallone, Aldo. Pirandello. Rd. Columba. Buenos Aires.

Bibliografía de consulta:

- Agosti, H. 1956. Literatura Francesa. Bs. As. Atlántida.
- Claretie, L. 1908. Historia de la Literatura Francesa. Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas.

- Escarpit, R. 1956. Historia de la Literatura Francesa. Bs. As. F.C.E.
- Edelstein, G- Coria, A. 1993. Imágenes e imaginación- Iniciación a la docencia. Bs. As. Kapelutz.
- Historia de la Literatura Mundial. 1965-1969. Capítulo Universal. CEAL.
- Ministerio de Cultura y Educación. 1995. Recomendaciones metodológicas para la enseñanza. Operativo Nacional de Evaluación.
- Parnaso. 1992. Diccionario Sopena de la Literatura. Sopena.
- Plana, A. Poesías francesas.
- Pullini, G. 1969. La novela italiana de posguerra. Guadarrama. Madrid.
- Ramírez, B. 1997. Didáctica de la Lengua y la Literatura- Teoría, práctica docente e investigación. Editorial Agora .
- Sanjurjo, L- Vera, M.T. Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Bs.As.
- Valbuena Prat. 1963. Historia de la Literatura Española. G. Gili.

EVALUACION

Según la Resolución N° 2383/03 y ajustado a la Resolución N° 4043/09 “Marco Académico Jurisdiccional” se adoptarán las modalidades:

1) Régimen de cursada presencial.

El proceso evaluativo será constructivo, interactivo, participativo y global. El alumno irá descubriendo y construyendo su aprendizaje a partir de experiencias previas, las que son enriquecidas en el aula.

La evaluación recoge evidencias continuas y el docente logra, así, que el alumno aprenda más y mejor.

Autoevaluación:

El alumno:

- Emitirá juicios de valor sobre sí mismo en función de ciertos criterios.
- Analizará y describirá sus actividades, características y la variedad de causas de sus éxitos y fracasos.
- Evaluará todo el proceso, así como su propio interés, dedicación, atención, preparación anterior, actitud frente a la perspectiva, ritmo de trabajo, progreso en su desarrollo, para decidir cuál fue la causa del acierto o del error.

Coevaluación:

El alumno:

- Determinará los logros personales y grupales.
- Aportará soluciones para el mejoramiento individual y grupal.
- Opinará sobre su actuación en el grupo.
- Desarrollará actitudes para la integración del grupo.
- Mejorará su responsabilidad e identificación con el trabajo.
- Podrá emitir juicios valorativos.

2) Régimen de estudiante libre.

La asignatura se estructura sobre dos aspectos:

- La bibliografía que constituye el marco teórico.
- El análisis, en clase, de los textos ficcionales solicitados.

El aspecto primero permite al alumno trabajar sin asistir a clase; una vez recopilada la bibliografía,- si cuenta con las competencias procedimentales indispensables para la comprensión de textos- puede armar sus propios resúmenes, cuadros o mapas conceptuales que le permitan responder adecuadamente ante la mesa examinadora.

El segundo aspecto le exigirá lectura y re-lecturas posteriores de cada novela, cuento o poema. Así, ante el Tribunal podrá establecer relaciones diacrónicas y sincrónicas, caracterizar situaciones y personajes, describir los marcos socio-culturales, etc.

En la instancia escrita del examen final se considerarán también ortografía, tipografía y sintaxis; aspectos estos que, en el caso del alumno regular, se evalúan durante la cursada, mediante Trabajos Prácticos, Informes, Monografías, etc.

En la instancia oral se atenderá también, justamente, a la oralidad del alumno: deberá exponer en forma precisa y pertinente, demostrando dominio sobre la mayor parte de los contenidos.

