

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N° 134

CARRERA: PROFESORADO DE TERCER CICLO DE LA EGB Y DE LA EDUCACIÓN POLIMODAL EN LENGUA Y LITERATURA
ESPACIO CURRICULAR: ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL
-LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

CURSO: 4°

CICLO LECTIVO: 2014

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 2

PROFESORA: MARCELA ALMIRÓN

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 5886/03

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Conocimiento profundo de la literatura infantil y juvenil, como base para la formación de lectores.
- Análisis crítico de las diversas concepciones acerca de la literatura infantil y juvenil desde marcos teóricos superadores.
- Atención a criterios pertinentes en la selección de obras literarias para niños y adolescentes.
- Conocimiento de programas de formación de lectores y animación a la lectura diseñados por organismos oficiales nacionales y provinciales, y privados.
- Actitud de búsqueda, lectura, análisis y crítica permanentes en la construcción de un bagaje lector de literatura infantil y juvenil.
- Fundamentación, según criterios adecuados, de la formulación de propuestas de lectura.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1:

El campo de la literatura infantil y juvenil. Caracterización. Problemas de la literatura infantil y juvenil. Representaciones de la infancia y de la adolescencia a lo largo de la historia. La literatura infantil y su relación con otros campos: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La especificidad de la literatura infantil. La literatura juvenil como género controvertido. El lector infantil y el problema de la adaptación.

Bibliografía:

COLOMER, Teresa (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid, Síntesis.

_____ (2001) "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido" en Lectura y Vida, Buenos Aires, año 22, n° 1, pp. 6-23

_____ (2002) Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

MONTES, Graciela (1990) El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

PERRICONI, Graciela y otros (1983) El libro infantil. Cuatro propuestas críticas. Buenos Aires, El Ateneo.

SAVATER, Fernando (1976) La infancia recuperada. Madrid, Taurus.

SORIANO, Marc (1995) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

Unidad 2:

Teoría y análisis de los textos infantiles. Los géneros literarios en el campo de la literatura infantil y juvenil. El cuento, la poesía, el teatro. Teatro de títeres. El narrador, el texto, el lector.

Intertextualidad. La narración oral. El folklore y la tradición oral en la literatura infantil. Los cuentos tradicionales Los hermanos Grimm. Charles Perrault. Hans C. Andersen.

Bibliografía:

- BETTELHEIM, Bruno (1980) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Crítica.
- BORNEMANN, Elsa (1979) Antología del cuento infantil. Buenos Aires, Latina.
- BOVO, Ana M. (2002) Narrar, oficio trémulo. Conversaciones con Jorge Dubatti. Buenos Aires, Atuel.
- CABAL, Graciela. “La cuestión de los géneros en la literatura infantil. ¿Existen los géneros?” La Mancha, papeles de literatura infantil y juvenil. N° 8, marzo 1999, pp.4-7
- DEVETACH, Laura (1991) Oficio de palabra. Literatura para chicos y vida cotidiana. Buenos Aires, Colihue.
- DÍAZ RÖNNER, María A. (1999) Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- HEISIG, J.W. (1976) El cuento detrás del cuento. Un ensayo sobre psique y mito. Buenos Aires, Guadalupe.
- MERLO, Juan C. (1985) La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires, El Ateneo.
- PADOVANI, Ana (2007) Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Buenos Aires, Paidós.
- REIZÁBAL, María Victoria (1997) “Tradición, literatura y fuentes orales”. La comunicación oral y su didáctica. Madrid, La Muralla.
- SORIANO, Marc (1973) Los cuentos de Perrault. Erudición y tradiciones populares. Buenos Aires, Siglo XXI.
- _____ (1995) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.
- WOLF, Ema. “El lector modelo”. La Mancha, papeles de literatura infantil y juvenil. N° 9, julio 1999, pp. 36-38

Unidad 3:

Historia de la lectura. Historia del libro. Distintas formas de leer. El libro en la educación. Historia de la lectura en la Argentina. Los libros de lectura. Literatura y escuela: tensiones. Cánones de lectura. La literatura infantil y juvenil mediatizada por la televisión y el cine.

Bibliografía:

- BRASLAVSKY, Berta (1983) La lectura en la escuela. Buenos Aires, Kapelusz.
- CARBONE, Graciela (2003) Libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- DGCyE Anales de la Educación Común (dossier) El rol del estado en la producción de textos escolares. Tercer siglo, año 2, n° 3, marzo 2006.
- MONTES, Graciela (2001) La frontera indómita. En torno a la construcción del espacio poético. México DF, Fondo de Cultura Económica.
- RINAUDO, M.C. (2006) Estudios sobre la lectura. Buenos Aires, Siglo XXI.
- SORIANO, Marc (1995) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

Unidad 4:

El corpus de la literatura infantil y juvenil. Lectura y análisis. El humor, la ironía, la parodia en las obras literarias. Los grandes temas de la literatura infantil y juvenil. El libro álbum. La lectura de imágenes. La historieta. Escritores argentinos e hispanoamericanos de literatura para niños y adolescentes. Su obra.

Bibliografía:

ASOCIACIÓN DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE ARGENTINA (2004) A través del espejo: libros, lectura y escritura literaria en los libros infantiles y juveniles. Buenos Aires, ALIJA.

_____ (2000)
Guerra y paz en los libros infantiles y juveniles. Buenos Aires, ALIJA.

ARPES, Marcela y RICAUD, Nora (2005) Literatura infantil argentina. Buenos Aires, La Crujía.
COLOMER, Teresa (2005) Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México DF, Fondo de Cultura Económica.
El Correo de la UNESCO (1982) El universo de la literatura infantil. Año XXXV
RODARI, Gianni (1979) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, Reforma de la Escuela.
SORIANO, Marc (1995) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

Unidad 5:

Formación de lectores. Mediadores de lectura: docentes, bibliotecarios, otros. Promoción de la lectura. Programas oficiales de formación de lectura.

Bibliografía:

ACTIS, Beatriz (2006) Cómo promover la lectura. Buenos Aires, Longseller.
COLOMER, Teresa (1998) La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
DGCyE (2007) Los docentes como mediadores de lectura. La Plata, DGCyE (Programa Provincial La Escuela Lee Más)
HERRERA POSSE, Andrea y REDONDO, Adriana (comp.) (2004) Bibliotecas: escenarios para que cada libro encuentre su lector. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (La biblioteca escolar en la escuela de hoy ; 2)
MONTES, Graciela (2007) La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Plan Nacional de Lectura)
SORIANO, Marc (1995) La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.
STAPICH, Elena. “La formación del lector de literatura. El texto interior”. Novedades Educativas, año XV, n° 156, diciembre 2003, pp. 16-19

EVALUACIÓN:

La concepción de evaluación que se sustenta desde esta propuesta pedagógica se origina en el reconocimiento del aprendizaje como proceso, con sus logros y obstáculos; y de la enseñanza como promotora del aprendizaje. Para ello se deben disponer las estrategias de trabajo cooperativo que mejor contribuyan a ese cometido.

En este marco, la evaluación acompañará tanto el proceso de aprendizaje como la propuesta didáctica, con una mirada reflexiva, crítica, valorativa.

Los criterios de evaluación tendrán en cuenta la adquisición y/o construcción de conocimientos inherentes a la temática, la capacidad para analizar situaciones, la búsqueda permanente de soluciones de índole didáctica, la creatividad en el diseño de propuestas de promoción de la lectura.

La propuesta didáctica será susceptible de evaluación en todo momento, conforme avancen los aprendizajes. Se procurará presentar los contenidos con organización y claridad adecuadas, propiciando la ampliación del horizonte de conocimientos en materia de literatura infantil y juvenil de los docentes en formación.

La evaluación se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos:

- Registros de observación
- Análisis de producciones textuales de los alumnos
- Trabajos prácticos: análisis crítico de obras literarias
- Presentación de recopilaciones y repertorios
- Portafolios

El intercambio reflexivo será el instrumento privilegiado para la devolución de los resultados, destacando logros y dificultades. Se prevén nuevas instancias de evaluación para los alumnos que no cumplieren con las expectativas y se dispondrán los ajustes necesarios en la propuesta didáctica.

Este espacio curricular se promociona con examen final. Según lo prescribe la normativa vigente (Régimen Académico Marco Jurisdiccional), la promoción de esta unidad curricular se efectivizará en tanto los alumnos cumplan con las siguientes condiciones:

- Asistencia al 60% de las clases.
- Aprobación de las instancias de evaluación previstas, con nota mínima de 4 puntos.
- Aprobación del examen final con nota mínima de 4 puntos.

Para los alumnos que opten por el régimen de estudiante libre, la evaluación final tendrá una instancia escrita y una oral. Se deberá aprobar la primera para pasar a la segunda. La calificación será el resultado del promedio de ambas. Para la acreditación final se debe obtener 4 puntos o más.