

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA 134

PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA

TEORIA LITERARIA IV

DOS MÓDULOS

CUARTO AÑO

2014

PROFESORA: CARMEN GUTIERREZ

CONTENIDOS

Eje I

La crítica literaria. Su función social y estética. La cita de autoridad. Espacio de investigación y problematización teórica. El circuito de edición de las obras literarias.

El lector y el texto. Las diferentes entradas al texto. La distancia entre autor y lector. De lecturas y lectores. El texto como signo, la lectura como semiosis.

Distintos tipos de lectura. Concepciones de la literatura, teorías literarias y crítica. La crítica y el ensayo crítico. Los lugares de la crítica. El crítico como lector privilegiado. La crítica literaria y la filosofía. Tendencias críticas. Lecturas críticas sobre autores argentinos.

Bibliografía Obligatoria:

- Barthes, R. 1978.El placer del texto. Méjico. Siglo XXI.
- Bajtin, M. 1997.Estética de la creación verbal. Madrid.
- Borello, R. 1968. La crítica moderna. C.E.A.L. Buenos Aires.
- Cassany, Daniel. 1989.Describir el escribir. Barcelona . Piados.
- CONICET. 1997.Lecturas críticas sobre Literatura Argentina. Cap I y II.
- Eagleton, T. 1998. Una introducción a la teoría literaria. Méjico. F. C. E.
- Genette, G. 1989. Teoría y crítica literaria. Madrid. Taurus.
- Piglia, R. 2000.Crítica y ficción. Buenos Aires. Seix Barral.

Eje II

Roberto Arlt. Vida y obra. El juguete rabioso. La novela moderna. Crítica y ficción. Ficciones argentinas. Política y locura en Arlt.

Bibliografía Obligatoria:

- Arlt, Roberto. 1967.El juguete rabioso. CEAL. Buenos Aires.
- Borré, O. 1999.Roberto Arlt. Su vida y su obra. Planeta. Buenos Aires.
- CONICET. 1997. Lecturas críticas sobre la Literatura Argentina. Cap. IV.
- Gonzalez, H. 1996. Arlt. Política y locura. Colihue. Buenos Aires.
- Masotta, Oscar. Sexo y traición en Roberto Arlt. CEAL.

Eje III

Leopoldo Lugones. Vida y obra. Modernismo y anarquismo. Lugones, agitador de ideas. Lugones y el problema de la lengua. Sus ideas estéticas. La poesía. "Crepúsculos de jardín".

Bibliografía Obligatoria:

- Estrada, E. L. Lugones. Retrato sin retocar.
- Borges, Jorge. 1998.L. Leopoldo Lugones. Obras Completas. Emecé. Bs. As.
- Historia de la Literatura Argentina. 1968."Modernismo y anarquismo." CEAL. BS.As.

Eje IV

Juan José Saer. Narrar la percepción. Mujer, pena y misterio. La condición mortal. Relatos de un grande. La ruta de un escritor perfecto. De la voz al recuerdo. El tiempo inagotable.

Bibliografía Obligatoria:

- Saer, Juan J. 2001.Cuentos completos. Seix Barral.
- Sarlo, Beatriz. 2007.Escritos sobre Literatura Argentina. Siglo XXI. Buenos Aires.

- Berti, Eduardo. 1998. Teoría y práctica de la escritura. La Nación Cultura.

Eje V

El teatro. Florencio Sánchez-Gregorio de Laferrere-Conrado Nalé Roxlo. El grotesco criollo. Discépolo-Cossa. Teatro argentino contemporáneo. Teatro de los '60. Griselda Gambaro. Teatro del absurdo. Teatro por la identidad. Origen. Obras y autores.

Bibliografía Obligatoria:

- Antología. 1983. Teatro Breve Contemporáneo Argentino I y II. Colihue. Buenos Aires.
- Antología. 2009. Teatro por la identidad. Colihue. Buenos Aires.
- Armando, R. Teatro Argentino Contemporáneo
- Gambaro, Griselda. 1989. Teatro 3. Ediciones de la Flor.
- Historia de la Literatura Argentina .1968. Leopoldo Lugones- Florencio Sánchez- Gregorio de Laferrere. C.E.A.L. Buenos Aires.
- Pelletieri. Teatro de los /60. G. Gambaro
- Pérez, I. 2007. El grotesco criollo. Discépolo-Cossa. Antología. Colihue

Bibliografía de Consulta:

- Aguiar E Silva. 1975. Teoría de la Literatura. Gredos. España.
- Antokoletz, María y otros. 2001. Literatura 3 . Argentina y Latinoamericana. Puerto de Palos. Bs. As.
- Borges, Jorge L. 1998. Obras Completas. Emecé.
- Castillo, Abelardo. 1997. Ser escritor. Perfil Libros. Bs. As.
- CONICET. 1997. Lecturas críticas sobre narrativa argentina. Cap. I, II, V
- Edelstein, G- Coria, A. 1993. Imágenes e imaginación- Iniciación a la docencia. Kapelusz .
- Grupo de investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.). 2001. Norma. Buenos Aires.
- Link, Daniel. 2003. Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Buenos Aires. Norma.
- Lozano- Marín- Abril. 1997. Análisis del discurso. Madrid. Cátedra.
- Martínez, Guillermo. 2003. Borges y la matemática. Eudeba. Bs. As.
- Ministerio de Cultura y Educación. Recomendaciones metodológicas para la enseñanza. Operativo Nacional de Evaluación. 1995.
- Orbis Tertius. 2005. Revista de Teoría y Crítica Literaria. Ed. Al Margen. La Plata. Bs. As.
- Pfeiffer, J. 2000. La poesía. F.C.E. Méjico.
- Pizzoni, E. 1986. El texto y sus voces. Buenos Aires. Sudamericana.
- Ramírez, B. 1997. Didáctica de la Lengua y la Literatura- Teoría, práctica docente e investigación. Editorial Agora.
- Reyes, G. 1984. Polifonía textual. Madrid. Gredos.
- Saer, Juan J. 2001. Obras completas. Seix Barral.
- Sanjurjo; L- Vera, M.T. 1994. Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Homo Sapiens.
- Sarlo- Altamirano. 1983. Literatura y sociedad. Buenos Aires. Hachette.
- Sarlo, Beatriz. 2007. Escritos sobre Literatura Argentina. Siglo XXI. Bs. As.
- Universidad de Buenos Aires. 2004. Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas. Ed. Norma. Buenos Aires.
- Van Dijk, T. 1992. La ciencia del texto. Barcelona.
- Revistas: Cultura. Suplemento del diario La Nación.
"Ñ". Revista de Cultura. Diario Clarín.

Para Juan José Saer:

- Foffani, Enrique y Mancini, Adriana, "Más allá del regionalismo" en *La narración gana la partida*, tomo 11, Elsa Drucaroff (directora), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2000.
- Gramuglio, María Teresa, "El lugar de Juan José Saer" en *Juan José Saer por Juan José Saer*, Buenos Aires, Celtia, 1986. Incluido en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.), *Ficciones argentinas*, Buenos Aires, Norma, 2004.
 - "Las aventuras del orden" en *Los Libros*, N° 2, septiembre de 1969.
 - "Juan José Saer: el arte de narrar" en *Punto de Vista*, N° 6, julio de 1979
- Mancini, Adriana, "Juan José Saer: el exilio y la astucia", *Lucera* N° 7. Rosario, Centro cultural Parque España, primavera 2004.
- Sarlo, Beatriz, "Narrar la percepción", *Punto de Vista*, n° 10, noviembre 1980.
 - "Juan José Saer, *El concepto de ficción*", *Punto de Vista*, N° 40, julio - setiembre de 1991.

EVALUACIÓN

Plan de evaluación institucional- Resolución n° 4043/09. Examen Final.

La será procesual, cuatrimestral, con evaluación numérica, usando distintas estrategias como análisis bibliográfico, aplicación de técnicas de investigación, informes.

Instrumentos de evaluación: observación continua, individual y grupal.

Evaluación del espíritu creativo y del espíritu reflexivo.