

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y
TÉCNICA N° 134

Profesorado en Lengua y Literatura.

ESPACIO CURRICULAR: **Taller de Lectura, Escritura y
Práctica de la Lengua Oral**

CURSO: Primero

CICLO LECTIVO: 2014

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: dos horas reloj.

PROFESORA: María Celina de Ustaran

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 5886/03 y DISPOSIC. N° 30/05.

CONTENIDOS

○ UNIDAD I. INTRODUCCIÓN.

Lectura y escritura: semejanzas y diferencias. El paratexto. El contexto: adecuación. Los géneros discursivos. Las secuencias textuales. Funciones del lenguaje. Principios constitutivos de los textos. Ejemplificación. Narración.

Producción escrita: resolución de consignas de las guías de estudio.

Producción oral: breve presentación personal (en grupo).

Bibliografía obligatoria

- Alvarado, Maite. Paratexto. B.A., UBA -facultad de Filosofía y Letras., 1994.
- Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. Dirección de Educación Superior. Curso Inicial. Cuadernillo de orientaciones para el docente. La Plata, 2003.
- Minguzzi, Armando, Dr. Taller de Lectoescritura. Curso de Orientación y Preparación Universitaria. Moreno (prov. B.A.), Universidad Nacional de Moreno, 2012.

○ UNIDAD II. LOS TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS.

Lectura de fragmentos textos de estudio. Reconocimiento de rasgos propios. Diferencias de la presentación oral y el trabajo escrito. Uso de soportes visuales para la exposición. Enunciación. Polifonía: citas directas e indirectas. Notas al pie; bibliografía. Recursos: ejemplo, comparación, analogía y reformulación. Narración, clasificación, explicación causal.

La narración como estrategia explicativa. Género biográfico. El relato histórico. Diferencias con la ficción. Estructuras. Los tiempos verbales.

La nota de divulgación científica. El informe: tipos. Manuales (Historias de la Literatura) y libros científicos (Teoría Literaria, Preceptiva, por ejemplo). Respuesta de consignas. Cuadros sinópticos y redes conceptuales. Cuadros comparativos. Estructura de cada tipo textual.

Producción escrita: respuesta a consignas a partir de la lectura de un grupo de textos (esta actividad se repetirá, a lo largo del curso); reformulación de un fragmento de un texto de estudio; cuadro comparativo de rasgos de la lengua oral y de la lengua escrita. Elaboración de un informe de lectura.

Producción oral: exposición de investigación documental de algún tema del curso según la bibliografía.

Bibliografía obligatoria

- Cassany, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1989.
- Minguzzi, Armando, Dr. Taller de Lectoescritura. Curso de Orientación y Preparación Universitaria. Moreno (prov. B.A.), Universidad Nacional de Moreno, 2012.
- Pomés, María Inés. Comprensión y Producción Oral y Escrita. Curso preuniversitario "Camino a la Universidad". UNNOBA (Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires), Junín, 2004.

- Sánchez Miguel, Emilio. Los textos expositivos. B.A., Santillana- Aula XXI, 1997 (1ª ed. : 1995)

○ UNIDAD III. LA ARGUMENTACIÓN.

Los textos de opinión. La crítica literaria y de espectáculos. Relación de los medios audiovisuales y el texto. La nota editorial. Cartas de lectores (reclamo; opinión). El discurso político. El ensayo. Exposición y opinión: dos polos que se cruzan. Polifonía. Recursos. Caso: la polémica sobre la importancia de la ortografía.

Producción escrita: reseña bibliográfica. Comentario de espectáculo televisivo.

Producción oral: El debate oral. Panel.

Bibliografía obligatoria:

- Álvarez Angulo, T. Cómo resumir un texto. Barcelona, Octaedro, 1999.
- Marafioti, R. (comp.) Temas de argumentación. B.A., Biblos, 1997.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA GENERAL

- Álvarez Angulo, T. Cómo resumir un texto. Barcelona, Octaedro, 1999.
- Arnoux, Elvira Narvaja de; Alvarado, Maite; y otros. Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades. Semiología. B.A., Eudeba, 2002.
- Carlino Paula, Dra. Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica UBA – Facultad de Ciencias Sociales – Profesorado en Relaciones del Trabajo – Noviembre de 2009 (PDF)
- Casanova, Martina López. (Coord.). Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura. Los Polvorines (prov. B. A.), Universidad Nacional de General Sarmiento, 2013.
- Di Tullio, Ángela. Manual de gramática del español. B. A., La isla de la luna, 2005.
- Fernández Fastuca, Lorena y Bressia, Rocío. La escritura académica en la universidad. Definiciones y características de los principales tipos de texto. Facultad de Psicología y Educación, Departamento de Educación de la U.C.A., 2010.
- Rodríguez-Vida, Susana. Los tiempos verbales. Barcelona, Octaedro, 2000.
- Serrano Redonnet, M. Luisa y Zorrilla de Rodríguez, Alicia. Diccionario de los usos correctos del español. B.A., Estrada, 1996.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA GENERAL

- Academia Argentina de Letras. Diccionario del habla de los argentinos. B.A., Espasa Calpe-Planeta-La Nación, 2004.
- Academia Argentina de Letras. Acuerdos acerca del idioma. (Tomos I al XII digitalizados) con las consultas de personas e instituciones desde 1975 hasta 1993.
- Academia Argentina de Letras. Diccionarios varios (de americanismos; de la Lengua, etc.) Consulta en línea: www.letras.edu.ar
- Aguirre, Laura; Arias, Daniel y Artal, Susana. De puño y letra. Buenos Aires, Aique, 2000.
- Corominas, Joan y Pascual, José. Diccionario etimológico de la lengua castellana. Madrid, Gredos, 1987.
- Giardinelli, Mempo. Así se escribe un cuento. B.A., BEAS Ediciones, 1992. (Algunos capítulos)
- Giardinelli, Mempo. Volver a leer. B.A., Edhasa, 2006.
- Gregorio de Mac, Isabel y Rébola de Welti. La organización textual: los conectores. Plus Ultra, B.A., 1995.
- Jolibert, Josette y grupo de docentes de Ecoen. Formar niños productores de textos. Santiago de Chile, Dolmen, 1997 (1ª ed. En francés, Hachette, 1988)
- Jolibert, Josette. Formar niños lectores de textos. Dolmen, Providencia (Chile), (1ª. Ed.:1992; 6ª. Ed.: 1995). (1a. Ed. En francés, Hachette: 1984, 1991)
- Kovacci, Ofelia. Tendencias actuales de la gramática. B.A., Marymar, 1977.
- Lacau, Rosetti, Yahni. El discurso narrativo. B.A., Plus Ultra, 1995.
- Mancuso, Rodríguez y Véspoli. Mapas o redes. Ediciones Grupo Naturalito, B.A., 1998.
- Marín, Marta. Una gramática para todos. B.A., Voz Activa-Tinta Fresca, 2008.
- Marín, Marta y Hall, Beatriz. Prácticas de lectura con textos de estudio. B.A., Eudeba, 2007 (1ª reimpresión; 1ªed.: 2005)
- Ministerio de Educación, C. y Tec. De la Nación. Prácticas de lectura y escritura entre la escuela media y los estudios superiores. Buenos Aires, 2004.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Prácticas de lectura y escritura. Buenos Aires, 2007.
- Moliner, María. Diccionario de uso del español actual. Madrid, Gredos, 1994. (Disponible en: www.diclib.com)
- **Nogueira, Sylvia y otros. Estrategias de lectura y escritura académicas. B.A., Biblos, 2010.**
- Pipkin Embón, Mabel. La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto? Homo Sapiens, Rosario, 1998.
- Plan Nacional de Lectura. Ministerio de educación. CONABIP. Segunda Olimpiada Nacional de Lectura. Buenos Aires, 2001.
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1992 (21ª ed.) www.rae.es

- Reyzábal, Victoria. La comunicación oral y su didáctica. La Muralla, Madrid, 1997.
- Rosetti y colaboradores. La formación del docente en Lengua, hoy. Plus Ultra, B.A., 1996.
- Salgado, Hugo. El aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura. Aique, B.A., 1997.
- Tobelem, Mario; Alvarado, Maite; y M. Del C. Rodríguez. El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Santillana-Colección Aula XXI. B.A., 1994.
- U.N.L.P. Colegio Nacional. Cuaderno de redacción: normativa y ejercitación. La Plata, Edulp, 2001.
- U.N.L.P. Colegio Nacional. Cuaderno de ortografía: normativa y ejercitación. La Plata, Edulp, 2001.
- www.cervantesvirtual.com

EVALUACIÓN

Esta propuesta de evaluación se ajusta a la normativa vigente en el *Plan de Evaluación Institucional (PIE)* (2010) de acuerdo a la resolución N° 4043/09 para carreras docentes y técnicas. Por lo tanto, los requisitos para aprobar la cursada son los que allí se consignan: matriculación, promoción, modalidad de cursada (régimen de asistencia). Consultar: www.enal.com.ar

La evaluación está concebida como *parte del aprendizaje*. Por esto se utilizarán los trabajos prácticos como los instrumentos más adecuados a tal fin. Se incluyen en esta denominación general todas aquellas tareas del discurso oral y escrito que se acuerden. Se dejó establecido en el apartado del Encuadre Metodológico el uso permanente del *cotejo*, la *evaluación de pares* y la *autoevaluación* como elementos que constituyen la evaluación general y final. Se tendrán, especialmente, en cuenta los momentos recorridos por los alumnos y el resultado final.

La Promoción se alcanza según lo establecido por los documentos mencionados. Este espacio se enmarca en el régimen de *cursada presencial* por su modalidad: Taller. Dentro de este régimen, la acreditación será *sin examen final*. Esta decisión se lleva a cabo -por consenso- en el equipo docente del Profesorado de Lengua y Literatura, y, con las autoridades, por medio de acuerdos que se establecen en las reuniones previas al inicio de las cursadas. De ahí, el requisito ineludible del cumplimiento con la asistencia a clase. Por lo tanto:

- Los alumnos deberán obtener un promedio final de calificaciones de **7** (siete) o más puntos: los dos informes cuatrimestrales deben tener nota igual o mayor que **7 (siete)**, sin excepción. Esto implica que los alumnos deberán obtener **7 (siete)** en todos los trabajos prácticos indicados para cada cuatrimestre. Se deja constancia de que se propondrán las pertinentes instancias de recuperación para estos trabajos. (Evaluación y retroalimentación permanentes).
- Aquellos alumnos que no alcancen la calificación estipulada y hayan obtenido 4 (cuatro) puntos como mínimo, se encuadran dentro del sistema de cursada con *examen final*. Evaluación final *escrita y oral*. Se

evaluarán los contenidos abordados durante el ciclo lectivo, respetando la *misma modalidad de trabajo* llevada a cabo: producción de un texto escrito aplicando conocimientos de morfología, sintaxis y léxico. En la instancia oral, el alumno presentará una exposición acordada previamente.

Dada la modalidad de trabajo -"taller"- NO es posible incluir este espacio curricular en un régimen de estudiante libre.
